





AKT I.

EN INNERGÅRD I PALATSET.

Längst stranden molnvågorna bryta,
Tvillingssolarna bakom sjöns yta,
Skuggorna växer
I Carcosa

Ett träd med gula löv dominerar scenen. Under trädet sitter CAMILLA och spelar cello för sin mor CASSILDA.

CASSILDA:

Spela bort min förtvivlan, dotter. Få mig att tänka på något annat än kungen. Underligt är natten där stiga stjärnor svarta som bly,
Och underliga månar cirkulera över vår sky

CAMILLA:

/Dottern drar prövande över stråkarna./
Men än mer underligt är
Som så?

CASSILDA:

/Angestiden./
Nej, inte så. Du spelar kungens melodi. Kan du inte själv höra det? Spela något annat. Mozart. Bach. Vad som helst.

CAMILLA:

Det är bortom min förmåga, är jag rädd. Måste du ohörda!
Sångerna som Hyaderna skall sjunga,
Där fladdra trasorna av vår Kung,
/Fortsätter spelprövande, dovt och disharmoniskt./

CASSILDA:

Ska jag behöva lära dig allt? Måste jag limma dina händer vid stråken för att du ska lära dig?

CAMILLA:

Jag övar, mer. Jag övar.

Min själasång, min röst är död,
Dö du likt ofallna tårar, ohörd,
Du skall torka och dö i

Förlorade Carcosa

Dunkla Carcosa

AKT II.

BALSALEN I PALATSET. EN MASKERADBAL PÅGÅR.

DROTTNINGEN står maskeradoch samtalar med CASSILDA och en hovdam. Nedför en bred trappa skrider PRINS UOHT. Han går FRÄMLINGEN till mötes.

PRINS UOHT:

/Med härjadsblick och en dramatisk gest mot Främlingen./
Vad kan ni säga mig om Det gula tecknet? Min mor har sökt överallt efter sanningen om tecknet.

FRÄMLINGEN: Detta, viskade de, bär en mask av silke

/Sperullt vand mot Drottningen./

Drottningen har sett halva sanningen. Mer kan jag inte säga. Miasanalog är udd i Aldevarans röda kerusa.

DROTTNINGEN: i gult, var underliga veck verkar bölja
Berätta mer. Jag vill veta du berättar om Det gula tecknet.

FRÄMLINGEN: ett ansikte ej av vår jord, men ingen vågar fråga vilken
Halva sanningen är allt som gives. Om ens det.

CAMILLA: just dessa former är, som därinne bölja

/Med liska i rösten./

Tala inte så till min mor. Du har spridit lögn och
halvsanningar sedan ni kom hit. Här finns inget tecken.
Ingen sanning. Ingen räddare undan fienden som hotar Thull.

DROTTNINGEN:

/Plötsligt vred./

Min dotter har rätt. Vakta era ord. Tag av masken och
blotta ansiktet. Låt mig visa hur det görs.

/Drottningen tar av sig masken och vänder sig om i salen./
Demaskera: Visa vår vän hur han ska vara sig åt.

/Alla utom Främlingen tar av sina masker./

~~FRÄMLINGEN:~~

~~/sugar lätt./~~

~~Om drottningen så önskar.~~

~~/Han lyfter av den bleka masken./~~

CAMILLA: Ni, herrn, borde avmaskera er.

FRÄMLINGEN: Sannerligen?

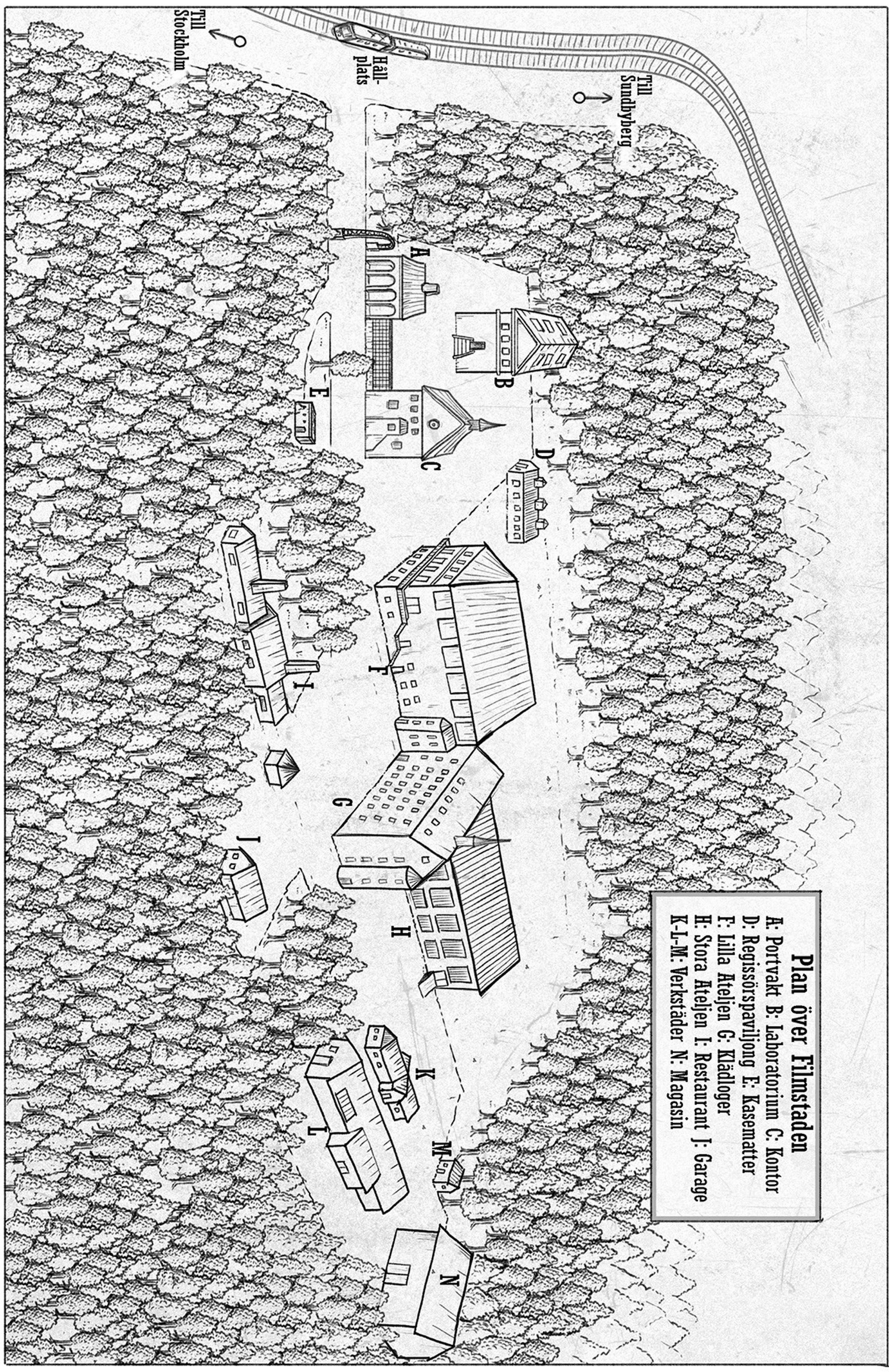
CASSILDA: Sannerligen är det dags. Vi har
alla lagt åsido förklädnader utom ni.

FRÄMLINGEN: Jag bär ingen mask.

CAMILLA: /Vettsskrämd, åsido till Cassilda./

Ingen mask? Ingen mask!

Plan över Filmstaden
 A: Portvakt B: Laboratorium C: Kontor
 D: Regissörspaviljong E: Kasematter
 F: Lilla Ateljen G: Klädloger
 H: Stora Ateljen I: Restaurant J: Garage
 K-L-M: Verkstäder N: Magasin



CHARLOTTE STEIN

24, Regiassistent

STY 40	FYS 55	STO 45	SMI 70	INT 75
KAR 60	VST 55	UTB 70	SIN 55	KP 10

Skadebonus: 0 **Kroppsbyggnad:** 0 **FÖR:** 8

- Hangemäng 25 % (12/5), skada 1T3
- Ducky 35 % (17/7)

Färdigheter: Bibliotekskunskap 60 %, Charma 50 %, Finna dolda ting 45 %, Konst & hantverk (Filmskapande) 60 %, Levnadsstandard 30 %, Lyssna 60 %, Psykologi 75 %, Språk (Tyska) 60 %, Övertyga 50 %

DIN YRKESROLL

Som assistent till regissören är du dennes högra hand. Det är allt från ren service till att agera som ett kreativt bollplank. Samtidigt har regiassistenten en något märklig roll i hierarkin, då du ofta ska framföra regissörens åsikt och vilja, men oftast står under de du framför den till.

BAKGRUND**Boplatz:** Stockholm **Födelseplats:** Stockholm

Som dotter till en tysk balettdansös och en svensk musiker kom du tidigt i kontakt med scenvärlden och i tonåren började du att jobba i allehanda scenpositioner. Du är klipsk och kvicktänkt, vilket till slut ledde dig till en position som regiassistent på Dramaten. Din goda tyska gjorde dig därför till ett gott val som assistent åt von Schwaben, något som Hans Lindman fixade, trots att Den gula filmen var ditt första möte med filmvärlden. Du har sedan dess ofta fått agera medlare åt den färgstarke regissören och de andra i produktionen, vilket gjort att du tyvärr stängts ute från den kreativa gemenskapen en del.

VAD DU VET OM FILMEN

Du är inte en del av inre kretsen men har ändå fått läsa enstaka manussidor och delta vid delar av inspelningen och klippningen. Du vet att det rör sig om en mystisk berättelse om ett hov i ett fjärran land, baserad på en teaterpjäs.

RELATIONER TILL DE ANDRA UTREDARNA**Jens Nyqvist:** Sköter sitt jobb och skapar inte trubbel.

Hans Lindman: Vän från tiden du spenderat i Berlin och du har en del känslor för honom, som du önskade vore besvarade. Ointresserad av ryktena du hört om honom. Du är tacksam för att han fixade in dig på produktionen.



Lotta Hall: Ni känner varandra från teaterscenen och du tycker hon är gammal och lite av en översittare, men du har respekt för att hon lyckats bli så etablerad.

Tryggve Christensen: Lite underlig, men ser till att folk håller sig i skinnet i alla fall.

VIKTIGA SPELLEDARPERSONER FÖR DIG:

Lily Marten (filmens stjärna): Lily och du har mötts många gånger i Stockholms film- och teatervärld, där kvinnor inte alltid har det så lätt. Ni har tillbringat många kvällar över ett glas vin och diskuterat livets väsentligheter. Ibland är ni osams men Lily är en av dina närmaste vänner. Du har brottats mycket med att du är von Schwabens assistent då Lilys är den med en verklig vision bakom filmen. Samtidigt har du märkt hur hon har uppträtt maniskt. Du hoppas kunna stötta henne i det här projektet, som betyder så mycket.

Otto von Schwaben (regissören): Ett arsele! Han behandlar dig som en tjänsteflicka och begriper inte vad filmen han regisserar handlar om. Men du tänker inte låta dig provoceras och uppträda oprofessionellt.

Fredrika Nylund (klipparen): Ni har funnit varandra i försöken att skapa något fungerande i kaoset av hemlighetsmakeri och konflikter. Hon har låtit dig se mer av filmen än varken von Schwaben, Bonde eller Lily gått med på. En förtrogen.

Max Bonde (producenten): Du har respekt för hans erfarenhet, men han kan faktiskt inte handskas med konflikten mellan Lily Marten och Otto von Schwaben. Du säger inget, men han vet inte riktigt vad han håller på med.

JENS NYQVIST

29, Kameraassistent

STY 70	FYS 60	STO 60	SMI 60	INT 65
KAR 50	VST 55	UTB 75	SIN 55	KP 12

Skadebonus: +1T4 **Kroppsbbyggnad:** +1 **FÖR:** 8

- Handgemäng 50 % (25/10), skada 1T3
- Ducky 50 % (25/10)

Färdigheter: Ducky 50 %, Fingerfärdighet 50 %, Finna dolda ting 65 %, Första hjälpen 40 %, Konst & hantverk (Fotografi) 75 %, Levnadsstandard 25 %, Låssmed 50 %, Mekaniker 60 %, Smyga 60 %, Spåra 35 %, Vetenskap (Kemi) 50 %

DIN YRKESROLL

Fotografen sköter kameran under tagning och bestämmer bilden, men som fotoassistent är du tekniskt ansvarig för kameran och ser till att den är redo. Du byter till rätt objektiv (zoomobjektiv finns inte) och laddar i och ur magasinet. Du ställer skärpa med måttband för att få rätt fokus. Gunnar har dock stängt ute dig mer och mer och nu får du mest göra enstaka optikbyten och ladda film.

BAKGRUND

Boplatz: Stockholm **Födelseplats:** Stockholm
Din pappa var urmakare och som ung intresserade dig för finmekaniken i klockorna. Du började arbeta som lärling i din pappas butik i Vasastan. En dag fick ni in en kamera och du fascinerades till den grad att du snart uteslutande fokuserade på kameror. När Filmstaden byggdes hade du redan ett gott rykte och snart arbetade du istället som fotoassistent under inspelningarna. Du är något tystlåten och fokuserad, vilket gjorde att du inte helt kommer överens med den sprudlande Gunnar Sedelius.

VAD DU VET OM FILMEN

Trots att du deltagit en del inne på produktionen har du inte helt pusslat ihop vad filmen handlar om. Främst då du mest varit fokuserad på ditt jobb. Men det verkar handla om någon drottning och hennes prins, så mycket vet du.

RELATIONER TILL DE ANDRA UTREDARNA:

Charlotte Stein: Det känns nästan som det blivit mer konflikter sedan hon började, snarare än mindre och ibland tycker du hon lägger sig i för mycket.



Hans Lindman: Strikt professionell, men du uppskattar hur duktig han är på att alltid vara på sina markeringar och gör jobbet lätt för dig.

Lotta Hall: Ni har varit med om produktioner i vått och torrt och Lotta är en av få du känner att du kan öppna dig för.

Tryggve Christensen: Ingen av er är särskilt pratglad, men ibland undrar du om ni kanske trots allt har något gemensamt.

VIKTIGA SPELLEDARPERSONER FÖR DIG:

Lily Marten (filmens stjärna): Trots att Lily är skådespelerska har hon visat ett stort intresse för kameror och har pratat med dig om det unika prisma i kameran och tekniken i projektet. Det vore tråkigt om gaphalsar som Bonde och von Schwaben får köra över henne, för hon har både en konstnärlig vision och tekniskt kunnande. Ni har löst diskuterat framtida filmprojekt, där du skulle få fotografera, och du ser fram emot att jobba med henne igen.

Örjan Ripa (labbtekniker): Örjan är ansvarig för framkallningen av filmen, en speciell process med den särskilda gula ton ni vill ha. Han är en kuf, men på ett bra sätt. Ni kan ta en öl efter jobbet utan att någon av er behöver säga något vettigt.

Ralf Dahl (scenografen): Ansvarig för de avancerade kulisserna. En duktig yrkesman. Ni har haft långa samtal om ljus, skugga och gråtoner. Du litar på hans omdöme och uppskattar hans lugn.

Henrik Bagare (kostymör/dockmakare): Bagare kallades in specifikt för den här produktionen, för att göra en särskild docka som ska gestalta en figur i filmen. Trots att han är mycket äldre än du och lite egen kom ni direkt bra överens. Ni kan garva tillsammans åt de andras gräl och diskuterar gärna vinklar och rörelse i bilden.

HANS LINDMAN

31, Skådespelare

STY 70	FYS 65	STO 60	SMI 50	INT 50
KAR 80	VST 60	UTB 60	SIN 60	KP 11

Skadebonus: +1T4 **Kroppsbyggnad:** +1 **FÖR:** 12

- ▶ Svärdskäpp 55% (30/12), skada 1T6+1T4
- ▶ Handgemäng 25 % (14/5), skada 1T3+1T4
- ▶ Duka 50% (25/10)

Färdigheter: Bluffa 50 %, Charma 60 %, Finna dolda ting 50 %, Förklädning 45 %, Konst & hantverk (Skådespeleri) 75 %, Levnadsstandard 40 %, Psykologi 40 %, Övertyga 40 %

Vapen: Graverad svärdskäpp 1T6+SB**DIN YRKESROLL**

Du hade en biroll som en vakt och en storslagen fäktscen mot den mystiske främlingen precis innan slutscenen, där du stupade. Produktionen har bett dig att vara kvar om de behöver göra omtagningar, eller använda dig i slutscenen.

BAKGRUND

Boplat: Stockholm/Berlin **Födelseplats:** Stockholm
Med en ingenjör som far önskade familjen att du skulle fokusera på akademiska studier. Du trotsade dem och lyckades komma in på Teaterhögskolan. Du var en duktig fysisk skådespelare och perfekt för stumfilm. I skådespelarkretsarna träffade du Lily Marten och ni hade en mindre flört som dog ut när du fick en roll i en tysk-svensk produktion. Du har spenderat de senaste åren som växande filmstjärna i Ba-belsberg i Tyskland och byggt dig ett rykte. Du återvände när du blev erbjuden en biroll i Den gula filmen, vilket gav dig en chans att ta upp kontakten med Lily, som du saknat. Du har ett rykte som en kvinnokarl, men det viskas om att det kan ha varit affärer med en och en annan man också. Du äger en lyxig Mercedes-Benz cabriolet i svart.

VAD DU VET OM FILMEN

Ganska lite. Du har en liten, men betydelsefull roll i filmen, där du som vakt utmanar den mystiske främlingen i duell. Scenen lades till av von Schwaben som tyckte filmen saknade spänning och du fick en bra chans att få visa dina fäktningstalanger.

RELATIONER TILL DE ANDRA UTREDARNA:

Charlotte Stein: En av de roligaste festkompisarna du haft och det har varit flera blöta nätter i Berlin och du är glad att få jobba nära en vän.



Jens Nyqvist: Lite blyg, men professionell och lite söt, om du fick säga så själv.

Lotta Hall: En fröjd att sitta hos henne i sminket och utbyta historier och skvaller!

Tryggve Christensen: Du är glad att han är tyst, för du vill verkligen inte ha diskussioner med den mannen.

VIKTIGA SPELLEDARPERSONER FÖR DIG:

Lily Marten (filmens stjärna): Lily är en gammal flamma. Ni hade en härlig men intensiv flört för några år sedan. Lily var passionerad, ibland nästan som besatt. Det var mycket hon inte berättade om sig själv och när du frågade om hennes familj sade hon alltid att hon skulle berätta sen. Ibland retar det dig, men när ni sågs igen insåg du att du fortfarande var lite kär i henne.

Otto von Schwaben (regissören): En i grunden bra och handlingskraftig regissör, som tyvärr inte hade förstått att alla svenskar inte talar flytande tyska innan han tog jobbet. Han uppskattar fysiskt skådespeleri och har bra känsla för rörelse, men är ingen stjärna på att handskas med konflikter.

Ernst Winkler (manliga huvudrollsinnehavaren): Ernst fick rollen du skulle ha haft. Det svider. Men nu är det som det är. Ni är inte ovänner. Och han är faktiskt väldigt snygg, det kan man inte ta ifrån honom. Men lite av en sprätt. Han pratar mycket om sina vilda fester.

Max Bonde (producenten): En stor kropp som hyser ett stort ego. Ingen du vill bli osams med, men det känns som om han behandlar dig som en korkad snorunge. Du har fått bita dig i tungan ett par gånger. Svår att komma in på livet. Du förstår inte hur han tänker. Han borde ha förutsett hur krånglig den här inspelningen skulle bli?



DIN YRKESROLL

Ditt jobb är att sminka och sköta kostymerna, men också att få skådespelarna att känna sig trygga under timmarna i sminket. Och det är du som gör dem vackra eller groteska, allt som rollen kräver. Utan dig vore de nakna, bokstavligen!

BAKGRUND

Boplats: Stockholm **Födelseplats:** Stockholm
 ar var skräddare och mor var kammarfröken hos en adelsfamilj. Du lärde dig tidigt av båda, och banden med adelsfamiljen ledde dig till Kungliga Operan. Du började som påklädare, men har jobbat dig uppåt och är en av de främsta sminköserna i landet. Du varvar scenerna på Dramaten och Operan med filmproduktioner. Du har mycket skvaller från alla skåde-spelare du arbetat med, inklusive stora namn som Greta Garbo och Ernst Winkler. Du är rapp med en gnutta sarkasm där det behövs. Den gula filmen har varit en mardrömsproduktion. Kreativiteten har gått i stå när viljorna mellan Lily Marten och Otto von Schwaben lett till konstanta ändringar och långa nätter med justeringar för dig.

VAD DU VET OM FILMEN

Ingenting. Så känns det. Du brukar vilja läsa manus och få en bild av verket och karaktärerna. Men här är det bara beställningslappar och vaga direktiv. Även om det ska vara hemlighetsstämplat blir det allt svårare att jobba.

RELATIONER TILL ANDRA UTREDARE

Charlotte Stein: Du känner henne sedan Dramaten och tycker hon är uppnosig och dryg, samtidigt som du vet hur svårt det måste varit för henne att ta sig dit hon är idag.

Jens Nyqvist: Alla kallar Jens för tystlåten och tillbakadragen, men det tycker inte du. I alla fall inte efter

LOTTA HALL

37, Sminkös & kostymör

STY 55	FYS 50	STO 40	SMI 70	INT 80
KAR 60	VST 60	UTB 70	SIN 60	KP 9

Skadebonus: 0 Kroppsbyggnad: 0 FÖR: 9

- Handgemäng 25 % (14/5), skada 1T3
- Ducka 35 % (17/7)

Färdigheter: Bibliotekskunskap 40 %, Fingerfärdighet 50 %, Finna dolda ting 75 %, Förklädnad 65 %, Första hjälpen 60 %, Historia 25 %, Konst & hantverk (Sömnad, Smink) 80 %, Levnadsstandard 30 %, Lyssna 65 %, Psykologi 60 %, Språk (Tyska) 25 %

någon pilsner. Då finns det ingen varmare person du kan tänka dig.

Hans Lindman: Ni båda bjuder på er själva och det är en fröjd att sminka honom och få utbyta historier om olika produktioner ni jobbat på.

Tryggve Christensen: Du behöver inte ha mycket kontakt med honom, gudskelov.

VIKTIGA SPELLEDARPERSONER FÖR DIG:

Lily Marten (filmens stjärna): Lily är en gammal flamma. Ni hade en intensiv flört för några år sedan. Lily var passionerad, ibland nästan som besatt. Hon undvek dock att prata om sig själv, sin familj och sina drömmar. Hon sa alltid: "Vi tar det sen." Ibland retar det dig, men när ni sågs igen insåg du att du fortfarande hade känslor.

Otto von Schwaben (regissören): En i grunden bra regissör, som inte verkar förstå att alla svenskar inte talar tyska. Han uppskattar fysiskt skådespeleri och har bra känsla för rörelse, men är ingen stjärna på att handskas med konflikter.

Ernst Winkler (manliga huvudrollsinnehavaren): Våldigt trevlig och lättpratad, utan den där distansen som folk gärna får när de givits stjärnstatus. Han bjuder på sig själv och tar inte så förtvivlat allvarligt på allt. Den enda som rakt ut sagt att han skiter i vad filmen handlar om – bara hans namn står stort på affischen. Ni har flörtat lite.

Fredrika Nylund (klipparen): Ett ankare i den här svajiga produktionen. När något verkar helt obegripligt går du till Fredrika och frågar. Hon brukar alltid kunna ge något bra svar.

Ralf Dahl (scenografen): En person du gillar att hamna i kreativa konflikter med. Ni har jobbat tillsammans flera gånger och ofta bråkat, men ur det brukar något fruktbart komma. Utanför jobbet är han en tråkmåns.

TRYGGVE CHRISTENSEN**37, Vaktchef**

STY 85	FYS 80	STO 70	SMI 50	INT 40
KAR 25	VST 60	UTB 50	SIN 75	KP 15

Skadebonus: +1T6 **Kroppbyggnad:** 2 **FÖR:** 8

- ▶ Handgemäng 60 % (30/12), skada 1T3
- ▶ Skjutvapen 50 % (20/4)
- ▶ Ducky 25 % (12/5)

Färdigheter: Chaufför (Bil) 40 %, Finna dolda ting 60 %, Hota 70 %, Juridik 30 % Levnadsstandard 20 %, Psykologi 30 %, Smyga 60 %, Spåra 50 %

Vapen: Batong 1T6+SB (bärs i bältet)
Revolver M/1887 1T10, 6 patroner (förvaras i vapensåp)

DIN YRKESROLL

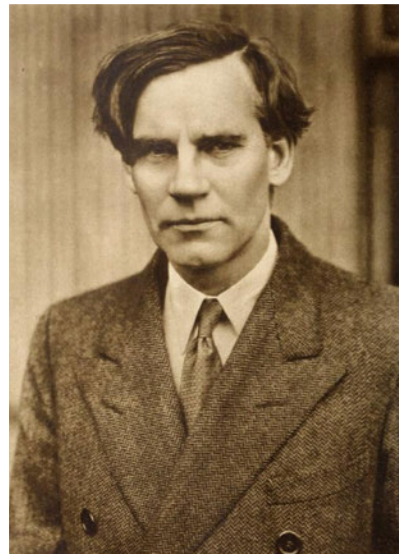
Du är ansvarig för vakterna som jobbar på Filmstaden. Ni går rond och kollar även alla som ska in genom grindarna. Som vaktchef har du ansvar för de andra vakterna. Du har även ett specifikt uppdrag, vilket är att se till att ingen obehörig går in på inspelningen av Den gula filmen, som måste hållas absolut hemlig.

BAKGRUND**Boplat:** Stockholm **Födelseplats:** Oslo

Du växte upp i Oslo under unionstiden, son till en sjökapten. Familjen flyttade mycket och till slut hamnade ni i Sverige. Din barndom var tumultartad och du hamnade ofta i slagsmål. Din far såg till att du fick jobb i hamnen, för att han skulle kunna hålla ett öga på dig. Du visade dig dock vara en mycket duktig vakt: skarpögd, stark och bra på att hålla huvudet kallt. Du fick jobb på Filmstaden när den öppnade och blev snart vaktchef. På grund av den stora sekretessen kring produktionen har du själv övervakat säkerheten, framförallt för att se till att obehöriga inte tagit sig in på inspelningen. Du vill behålla ditt jobb över allt annat, då det har gett dig ett bra och tryggt liv.

VAD DU VET OM FILMEN

Ditt jobb är att se till så att ingen utom de närmast inblandade får veta något om filmen. Du ska hjälpa till så att produktionen flyter utan inblandning och, framför allt, så att allt blir klart i tid utan trassel. Själv vet du ingenting om filmen. Det är bra. Tills Bonde säger an-norlunda ska det vara så.

**RELATIONER TILL ANDRA UTREDARE:**

Charlotte Stein: Den du måste lyssna på och ta order från, även om hon är ung.

Jens Nyqvist: Gör inte mycket väsen av sig. Skönt.

Hans Lindman: Han är som alla skådespelare: högljudd.

Lotta Hall: Hon verkar inte vilja prata med dig. Känslan är delad.

VIKTIGA SPELLEDARPERSONER FÖR DIG:

Lily Marten (filmens stjärna): Hon vill styra och ställa mycket. Det tycker du är lite lustigt. Bonde ser henne som en ren investering, det är uppenbart. Du betraktar henne lite på samma sätt som du ser på själva ateljéerna och kamerorna – en resurs att skydda och bevara. Och hon är onekligen väldigt snygg...

Pelle Holmström (vakt i portstugan): En övernitisk ung man som måste lära sig att ta det lite lugnt. Du försöker lära honom att iaktta och tänka istället för att bara rusa iväg.

Max Bonde (producenten): Tidigare tyckte du alltid att han var en rejäl chef, men den här produktionen har han inte kontroll över. Du känner ett ansvar, inför hela Filmstaden så att säga, för att ni inte kantar till det. Det är ditt jobb att hjälpa Bonde.

Gunnar Sedelius (fotografen): Gunnar är den du har lättast att komma överens med i produktionsteamet. En lugn yrkesman som tänker till först. Ni känner varandra sedan förut och har samma lite avvaktande syn på saker och ting. Gunnar använder gärna dig som bollplank när han pratar kreativa idéer – han gillar att du inte alltid måste svara emot.